



STUDIO DAVID/NICOLAS

FAUTEUIL À BASCULE LOULOU ROCK

QUOI? Ce fauteuil à bascule, initialement lancé en 2014 en édition limitée à douze exemplaires, est désormais produit en série. Ce meuble aux lignes géométriques épurées associe une structure en métal laqué noir, des détails en laiton et des accoudoirs en noyer.

QUI? Le Libanais Nicolas Moussallem et le franco-libanais David Raffoul ont fondé ensemble leur studio David/Nicolas en 2011, avec des bureaux à Beyrouth et à Milan. Leur travail comprend aussi bien des objets –allant de pièces pour des galeries de design telles que Nilufar et Carpenters à des collections pour des marques comme Tacchini et CC Tapis– que des intérieurs résidentiels, commerciaux et horeca. Leur signature? Un style rétrofuturiste inspiré notamment de l'architecture locale traditionnelle, de la photographie, de la musique électronique et du grand répertoire du design italien.

SINGULIER? La chaise portait à l'origine le nom de Loulou/Hoda, un hommage à leurs deux grands-mères.

CITATION? «Un fauteuil à bascule comme celui-là toutes les grands-mères libanaises en ont un. Nous l'avons réinterprété pour notre génération: il est légèrement plus bas et se rapproche davantage d'un fauteuil que d'une chaise à bascule traditionnelle.» *Loulou*, Gallotti e Radice, 2025, 2 330 euros. www.davidandnicolas.com



STUDIO HABITS

LAMPE GRAMMOLUCE

QUOI? Une lampe de table sans interrupteur. Pour l'allumer ou l'éteindre, il suffit de poser des sphères en verre sur sa surface supérieure élastique. Le lycra extensible fait office à la fois d'interrupteur et de variateur. Les trois sphères fournies permettent de moduler la lumière: la plus petite diffuse une lumière douce et chaleureuse tandis que la plus grande produit un éclairage plus froid et plus intense. L'objectif? Dépenser la simple fonction utilitaire de l'éclairage pour proposer une expérience sensorielle flirtant avec l'alchimie.

QUI? Le designer chinois Min Dong a étudié à la célèbre école de design Politecnico à Milan. Il travaille sous la bannière du studio italien de design Studio Habits réputé pour son approche technologique du design.

SINGULIER? Le poids des sphères correspond exactement à l'intensité lumineuse en lumens: chaque gramme correspond à un lumen. La plus petite pèse 300 grammes, la moyenne 750 grammes et la plus grande 1,3 kilos.

CITATION? «Que se passerait-il si la lumière avait un poids? En associant ces deux concepts en apparence indépendants, on crée une expérience poétique et une esthétique unique.» *Grammoluce*, Martinelli Luce, 2025, 1.560 euros, disponible dès cet automne. www.habits.it